Московская **дизайн-студия TS-Design** — это Тарас Безруков, к слову, наш земляк и выпускник ростовской Академии архитектуры и искусств, и Стас Самкович, закончивший Национальный институт бизнеса, но после недолгой менеджерской практики решивший заняться более творческим делом. Идея удалась — за шесть лет работы ребята отметились в ведущих российских интерьерных изданиях, а география их проектов вышла за пределы Москвы и России. Понятно, почему: студия создаёт светлые, свежие и современные интерьеры — как раз такие, как тот, что можно увидеть на странице 88.

С петербургским **продакт-дизайнером Ярославом Мисонжниковым** мы познакомились, когда готовили материал о Salone Satellite — в этом году он был единственным нашим соотечественником среди участников выставки. Почти сразу же выяснилось, что помимо успехов в дизайне, Ярослав — активный участник тематических выставок и мероприятий, да ещё и пишущий редактор портала tutdesign.ru, который посвящён современному дизайну в России и за рубежом. Короче говоря, именно тот человек, которого нам было бы приятно узнать поближе. Что мы и сделали, предложив ему стать нашим автором и начать с рубрики «Мысли». Первые результаты — на странице 60.

Японский **дизайнерский дуэт YOY** — один из фаворитов минувшей Миланской недели дизайна, а всё благодаря коллекции Canvas. Мы долго откладывали, но всё же не удержались и написали о них — ведь не простим себе, если (а точнее, когда) ребята станут генералами мирового дизайна. Впрочем, Наоки Оно и Юки Ямамото звёздной болезнью пока не страдают и вообще ведут себя очень интеллигентно, сравнивая дизайн с книгами: «У дизайна довольно много общего с художественной литературой. Мы пытаемся создавать вещи, которые могли бы менять привычную жизнь, добавляя в неё привкус «чего-то не того». Иллюстрации к тезису — на странице 44.

Всё творчество **дизайнера Константина Грчика** — про поиски смысла предмета. «Я полагал, что быть дизайнером — это конструировать вещи, придавать им форму. Но сегодня дизайн — история не столько про форму, сколько про отношения». В каждом своём объекте — а на счету 48-летнего дизайнера их предостаточно — он решает этот вопрос заново, в результате получая максимум функционала при минимуме средств: материальных, конструктивных, декоративных. Наверное, именно поэтому чуть ли не все концепты Грчика реализовались в массовом производстве. Как ему это удаётся, мы попытались выяснить на странице 52.

Проекты

АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРЬЕРЫ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ РАВНЯТЬСЯ

Дизайнеры Тарас Безруков и Стас Самкович превратили небольшую московскую квартиру в наполненный воздухом и свежими оттенками образец функционального интерьерного дизайна.

с. 88

В ЖАНРЕ МИНИАТЮРЫ

Однокомнатная московская квартира с ремонтом в духе 1990-х была превращена в современные, респектабельные апартаменты и вместила полный набор функциональных зон, несмотря на свои скромные размеры.

Текст: Ирина Пономарева **Фото:** Сергей Ананьев

КВАРТИРА В МОСКВЕ
Дизайнеры интерьера:
Тарас Безруков, Стас Самкович, студия TS Design

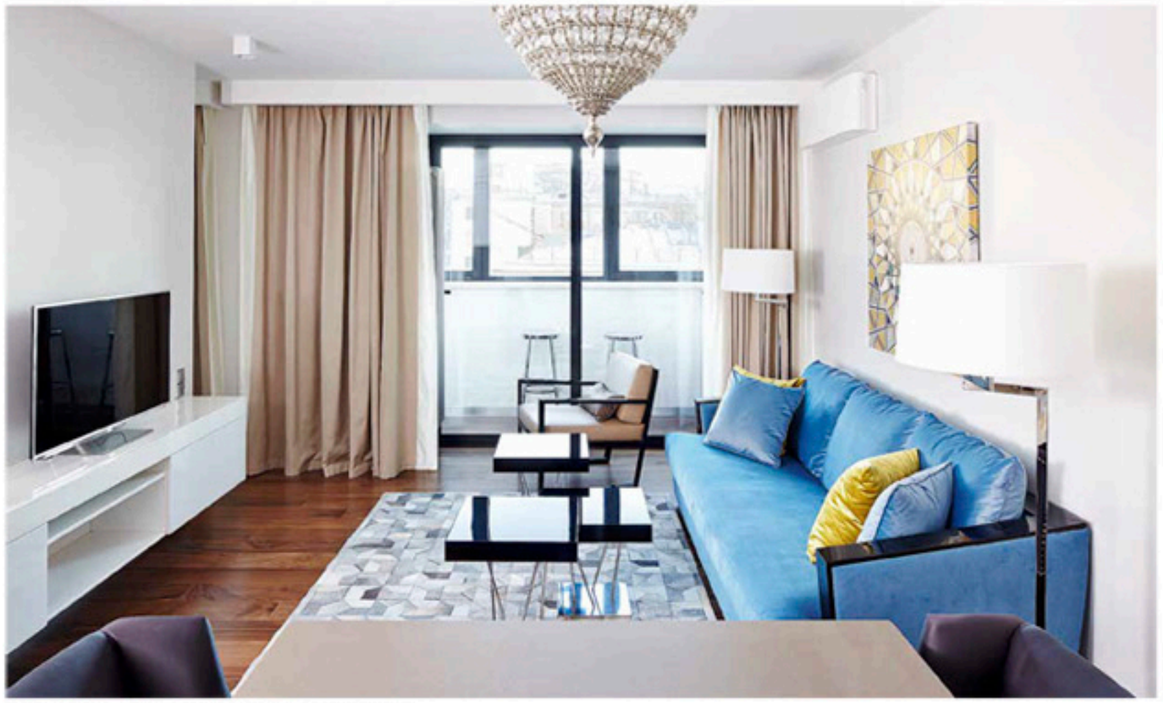
Тарас Безруков, Стас Самкович
ДИЗАЙНЕРЫ

«Чтобы визуально увеличить пространство и наполнить его «воздухом», мы сделали оконные проёмы до пола и поставили раздвижные окна. Между спальной и гостиной нет двери — только проём, и это также добавляет в интерьер света, создавая эффект анфилодности».

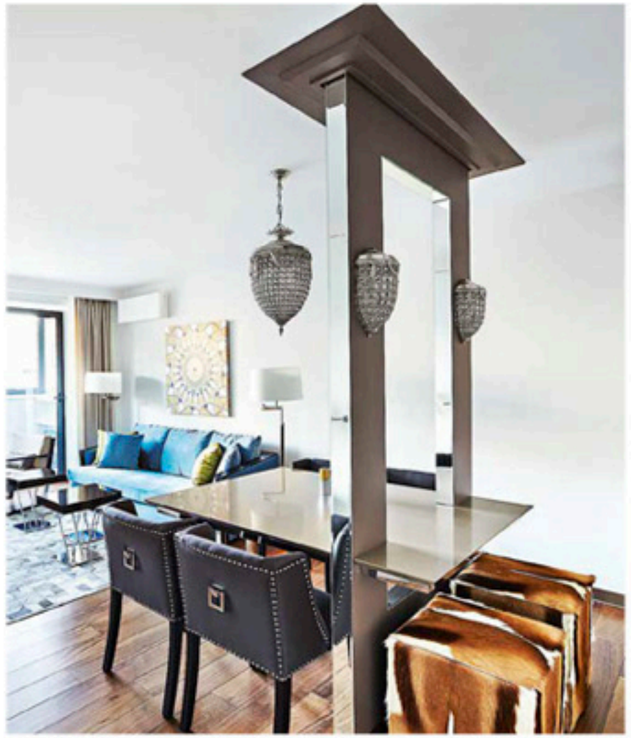
Геометрические орнаменты проходят лейтмотивом через оформление всех зон квартиры, в том числе они использованы в дизайне напольного покрытия.

Дизайнерам предстояло работать с квартирой площадью 52 квадратных метра, в которой 1990-е оставили свои характерные приметы планировки и отделки: маленькую кухню, выход на лоджию с высоким порогом, коридор непонятного назначения, обитый пластиковыми панелями. Хозяин квартиры хотел радикально преобразить жилище, полностью доверяя студии TS Design в вопросах стиля, но при этом у него были и свои чёткие требования: отдельная гардеробная, просторная гостиная, ванная с встроенным блоком постирочной, консоль и шкаф для одежды при входе.

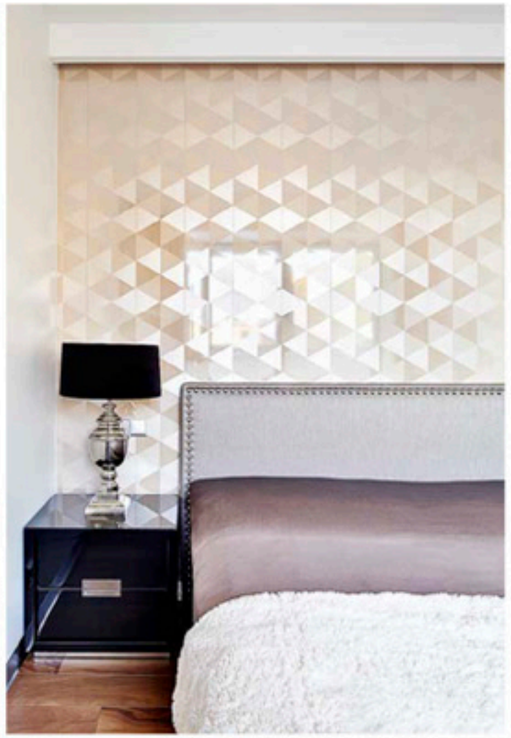
Кухня с фасадами из ламинированной эмали выполнена компанией DM-Decor по чертежам авторов проекта.



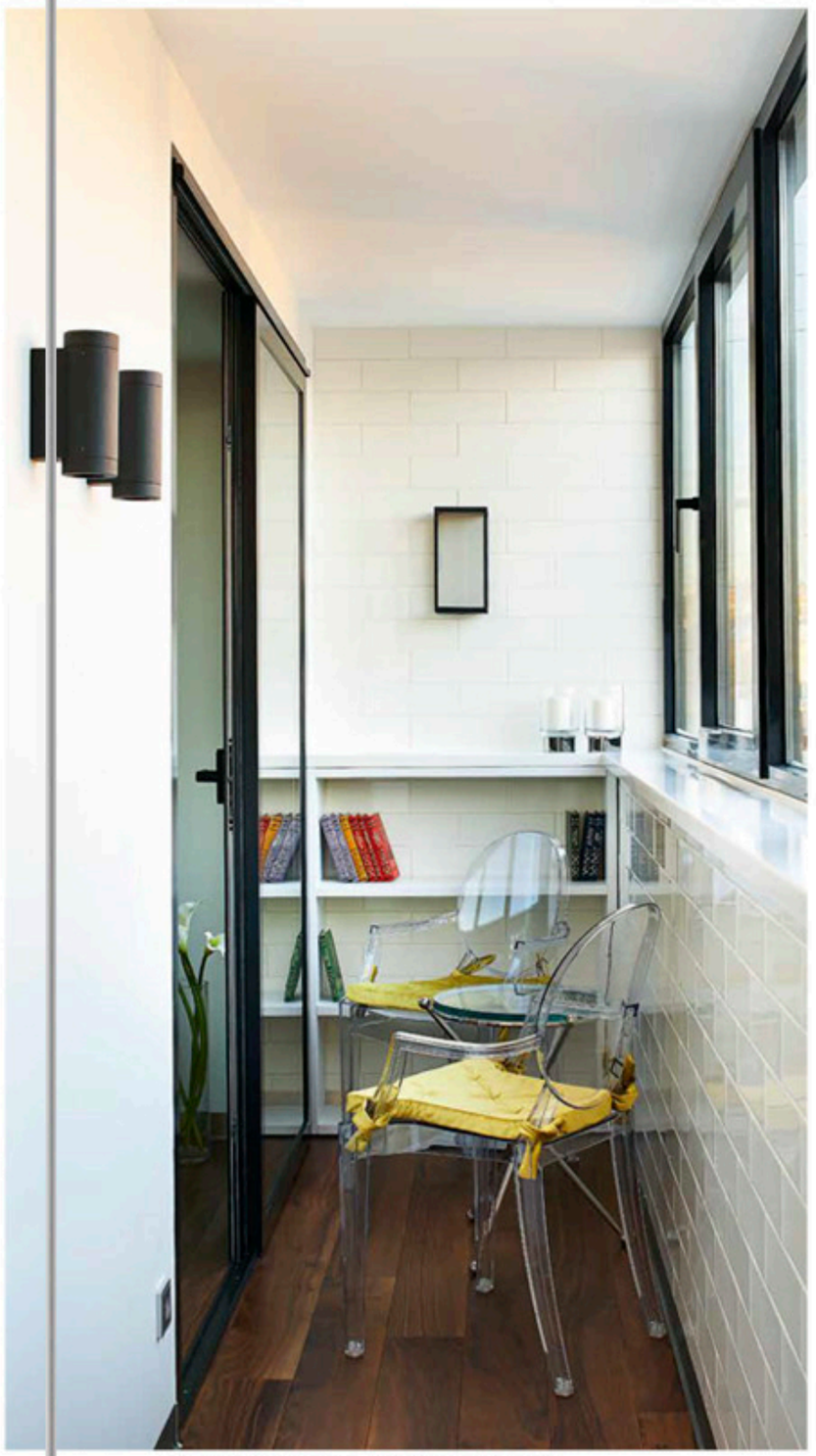
Стены в гостиной выкрашены в сложный светлый оттенок краски Farrow Ball.



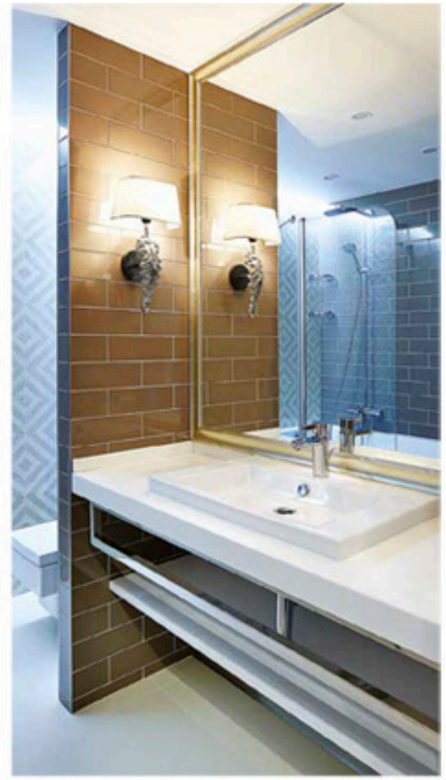
Тёмная кварцитовая столешница стола-консоли опирается на изящные стальные опоры — создаётся эффект, будто она парит над полом.



В спальне стена за изголовьем кровати выложена декоративной плиткой Love Ceramiche.



На остеклённой лоджии были установлены боковые стеллажи для книг — получилась маленькая библиотека.



В ванной комнате раковина — Duravit, коллекция 2nd Floor, смесители — Hansgrohe, плитка — Marazzi и Love Ceramiche, бра — Eichholtz.

Кроме того, исходная кухня должна была быть переделана в спальню с большим спальным местом. Всё это удалось реализовать путём грамотного зонирования квартиры. А чтобы визуально расширить небольшую площадь, дизайнеры отказались от использования дверей и монолитных перегородок, например, перегородка, отделяющая гостиную, выполнена в форме рамы — так она фактически ничего не скрывает, а лишь даёт ощущение структурированности зон. Подчёркивая мотив игры с пространством, звучащий во всём интерьере, дизайнеры оклеили грани разделяющей рамы зеркалом. ■